

SOURCES ET MIROIRS

Inspirations de Jean-Sébastien BACH

Récital DNSPM
Kim JUNCA, flûtes à bec
avec le Consort Quintessence

Vendredi 12 Mai 2017 – 14h
CRR de Paris, Salle Fauré



Lüneburg, 1654

André RAISON (c. 1640-1719)

Trio en passacaille, extrait Christe de la Messe du deuxième ton, Livre d'orgue (1688)
Transcription pour 3 flûtes à bec

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Passacaille en do mineur pour orgue, BWV 582 (1717)

Transcription en sol mineur pour flûte à bec, hautbois, violon et basse continue

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonata da chiesa, Sonate n°1 en ré majeur pour violon et basse continue, Opus 5 (1700)

I. Grave – Allegro

II. Allegro

III. Allegro

IV. Adagio

V. Allegro

Transcription en fa majeur pour flûte à bec et basse continue

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Fugue pour orgue « sur un thème de CORELLI » en si mineur, BWV 579 (1710 ?)

Transcription en sol mineur pour 4 flûtes à bec

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonata da chiesa, Sonate en trio n°4, Opus 3 (1689)

Vivace

