

Château de Ville d'Avray

8 février 2014

20h30

Danser la musique :
un voyage à travers les siècles

Concert dansé

proposé par les étudiants des départements de musique ancienne

du CRR de Boulogne-Billancourt

du CRR de Paris

et du PSPBB

avec la participation

de la Compagnie Fantaisies Baroques

et du Consort Quintessence

Anonyme (XIVe siècle)
Chominciamento di gioia

Claude Gervaise (XVIe siècle)
Pavane et Gaillarde de la Guerre

Anthony Holborne (1545-1602)
Pavane & Gaillarde « The funerals »
Allemande « The fruit of love »

Thomas Simpson (1710-1761)
Pavane et Gaillarde XXIV-XXV
Pavane et Gaillarde IX-X

Georg Philip Telemann (1685-1767)
Suite en la mineur

Ouverture
Les Plaisirs
Air à l'italienne
Menuets I & II
Réjouissance
Passepieds I & II
Polonaise

XIXe siècle
Mazurka

Scott Joplin (1868-1917)
Ragtime

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / **Paul Leenhouts** (1957-)
Tango für Elise

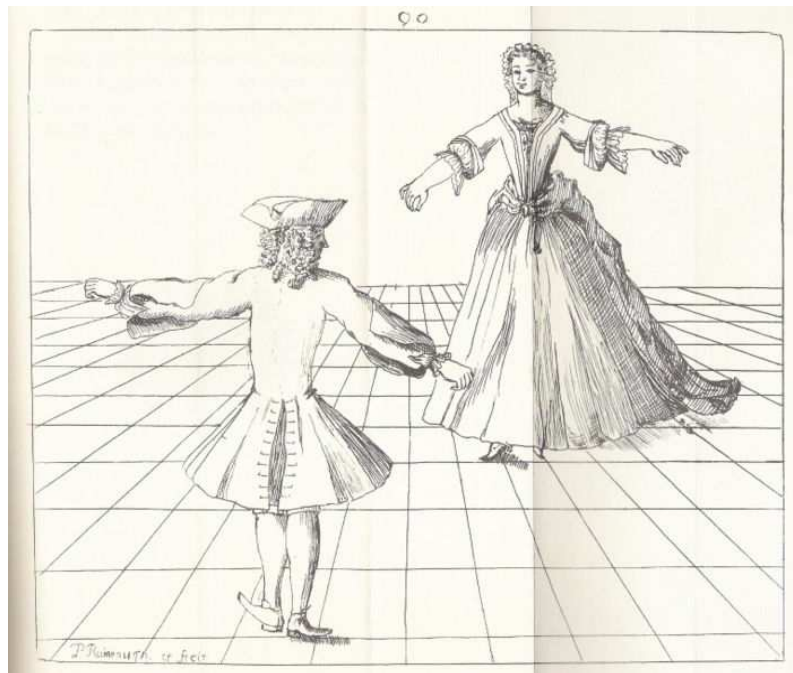
Pascaline Latour, flûte à bec
Koji Yoda, Klaudia Matlak, Fanny Goubault, Bimo Yudomartono, violons
Xavier Sichel, alto
Marie Breillat, théorbe et guitare
Maria-Rigel Serna Valencia, viole de gambe
Adrien Alix, violone
Ganaël Schneider, clavecin

Consort Quintessence

Thalie Amossé, Marie Bastian, Éric Brunet, Kim Junca, Pascaline Latour

Compagnie Fantaisies Baroques

Irène Feste, Pierre-François Dollé



« Figure du menuet »

Pierre Rameau, *Le Maître à danser*, Paris 1725

L'ensemble *Quintessence*, consort de flûtes à bec, a été fondé en 2013 par cinq jeunes musiciens issus du Conservatoire de Boulogne-Billancourt. La formation de *full consort*, caractéristique de la musique de la Renaissance, leur permet d'exploiter toutes les tessitures de la famille des flûtes à bec, à la recherche d'une sonorité commune. Désireux de faire revivre et de partager le riche répertoire polyphonique français et anglais du XVIe et du XVIIe siècles, l'ensemble *Quintessence* s'attache également à jouer le répertoire contemporain, qu'il s'agisse d'oeuvres originales ou de transcriptions.

La Compagnie *Fantaisies Baroques*, créateur de voyages chorégraphiques et musicaux, est un corpus d'artistes professionnels (danseurs, musiciens, comédiens, chanteurs) spécialisés et passionnés par les époques du XVIIème au XIXème siècles. Notre ambition est de créer des objets artistiques contemporains en suscitant la curiosité du public pour le style de ces époques.

Originalité, humour, dynamisme et exigence sont les maîtres-mots de notre démarche artistique. Nous créons des spectacles qui évoquent les fastes des XVIIème et XVIIIème siècles, où la grâce et la virtuosité des danseurs côtoyaient la fantaisie et le burlesque des comédiens de Molière ou ceux de la *Commedia dell'Arte*. Nous poursuivons notre voyage artistique jusqu'à la fin du XIXème siècle, de l'Empire à la Belle Epoque, en passant des quadrilles napoléoniens jusqu'aux danses de bal, dansées dans les guinguettes des bords de Marne.

Notre démarche artistique n'omet pas la recherche sur des traités et recueils historiques, afin d'enrichir la créativité de notre travail par l'authenticité de nos découvertes. Nous pouvons ainsi reconstituer la richesse de ce répertoire chorégraphique, des danses de la Renaissance aux quadrilles et autres danses de bal du XIXème siècle, en passant par la danse Baroque dite « Belle-Dance ».

Merci à Marie-Christine Trouvé, professeure de flûte à bec, pour ses précieux conseils et son soutien sans faille.